

ΤΑ ΣΑΪΝΙΑ ΤΟΥ 5ου



ΚΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΗ

ΤΕΥΧΟΣ 2^ο
Γ' & Ε' ΤΑΞΕΙΣ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2024
5^ο Δημοτικό Σχολείο Κορίνθου

ΤΟ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟ ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΗΣ

ΜΑΡΚΟΥ ΙΣΤ' 1-8



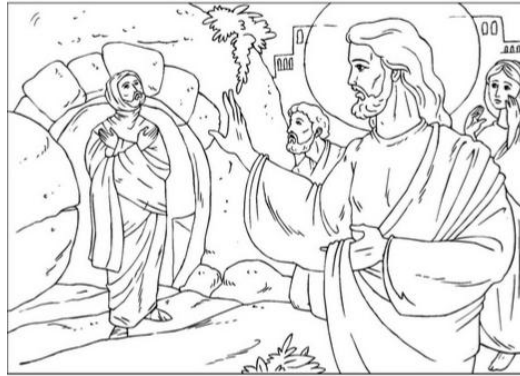
Ὑμᾶς εἰς τὴν Γαλιλαίαν· ἐκεῖ αὐτὸν ὄψεσθε, καθὼς εἶπεν ὑμῖν. καὶ ἐξελθοῦσαι ἔφυγον ἀπὸ τοῦ μνημείου· εἶχε δὲ αὐτὰς τρόμος καὶ ἔκστασις, καὶ οὐδενὶ οὐδὲν εἶπον· ἐφοβοῦντο γάρ·ων.

ΑΠΟΔΟΣΗ

Ὅταν πέρασε το Σάββατο, ἡ Μαρία ἡ Μαγδαληνὴ καὶ ἡ Μαρία ἡ μητέρα τοῦ Ἰακώβου, καὶ ἡ Σαλώμη, ἀγόρασαν ἀρώματα γιὰ νὰ πάνε νὰ αλείψουν τὸ σῶμα τοῦ Ἰησοῦ. Ἦρθαν στο μνήμα πολὺ πρῶτὴν ἐπομένη τοῦ Σαββάτου, μόλις ἀνέτειλε ὁ ἥλιος. Καὶ ἔλεγαν μετὰξὺ τους: «Ποῖος θα μας κυλίσει τὴν πέτρα ἀπὸ τὴν εἴσοδο τοῦ μνήματος;» Γιατί ἦταν πάρα πολὺ μεγάλη. Μόλις ὅμως κοίταξαν πρὸς τὰ ἐκεῖ, παρατήρησαν ὅτι ἡ πέτρα εἶχε κυλίσει ἀπὸ τὸν τόπο τῆς. Μόλις μπήκαν στο μνήμα, εἶδαν ἕναν νεαρὸ με λευκὴ στολὴ στα δεξιὰ, καὶ τρόμαξαν. Αὐτὸς ὅμως τους εἶπε: «Μην τρομάζετε. Ψάχνετε τὸν Ἰησοῦ ἀπὸ τὴ Ναζαρέτ, τὸ σταυρωμένο. Αναστήθηκε. Δὲν εἶναι ἐδῶ. Νὰ τὸ μέρος ὅπου τὸν εἶχαν βάλει. Πηγαίνετε τώρα καὶ πείτε στους μαθητὲς καὶ τὸν Πέτρο, πηγαίνει πρὶν ἀπὸ σας στὴ Γαλιλαία καὶ σας περιμένει, ἐκεῖ θα τὸν δεῖτε, ὅπως σας τὸ εἶπε». Οἱ γυναῖκες βγήκαν καὶ ἔφυγαν ἀπὸ τὸ μνήμα γεμάτες τρόμο καὶ δέος, δὲν εἶπαν ὅμως τίποτα σὲ κανέναν, γιατί ἦταν φοβισμένες.

ΤΙ ΓΙΟΡΤΑΖΟΥΜΕ ΤΙΣ ΗΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

Το Σάββατο του Λαζάρου



Το Σάββατο του Λαζάρου είναι από τις μεγαλύτερες γιορτές της Ορθόδοξης Εκκλησίας και θεωρείται η «πρώτη γεύση» της Μεγάλης Εβδομάδας. Τη μέρα αυτή, ο Χριστιανισμός γιορτάζει την Ανάσταση του φίλου του Χριστού, του «αγέλαστου» Λάζαρου, που ο Χριστός τον έφερε ξανά στη ζωή. Ωστόσο, σύμφωνα με την παράδοση, ο τρόμος για όσα είδε στον άλλο κόσμο ο Λάζαρος, άφησαν τόσο βαθιά σημάδια στη ψυχή του που δεν ξαναγέλασε ποτέ πια από τότε που αναστήθηκε. Η Ανάσταση του Λαζάρου είναι μια γιορτή ιδιαίτερα αγαπητή στον ελληνικό λαό. Από τη μια άκρη της Ελλάδας ως την άλλη, πολλά έθιμα τιμούσαν αυτή τη μέρα.

Σύμφωνα με ένα έθιμο, την παραμονή της γιορτής, οι «Λαζαρίνες» ξεχύνονταν στα χωράφια, έξω από τα χωριά και μάζευαν λουλούδια που με αυτά θα στόλιζαν το καλαθάκι τους και γύριζαν από σπίτι σε σπίτι τραγουδώντας τα κάλαντα του Λαζάρου και εισέπρατταν μικρό φιλοδώρημα, χρήματα, αυγά, φρούτα ή άλλα φαγώσιμα. Επίσης στις περισσότερες επαρχίες της Ελλάδας, οι γυναίκες ζύμωναν για την ψυχή του Λαζάρου ανήμερα το πρωί ειδικά κουλούρια, τους «λαζάρηδες», τα «λαζαρούδια» ή και τα «λαζαράκια» στα οποία έδιναν το σχήμα ανθρώπου τυλιγμένου σε σεντόνια, όπως ακριβώς παριστάνεται ο Λάζαρος στις εικόνες και στη θέση των ματιών έβαζαν δυο γαρίφαλα.

Κλαίρη Μιχαλοπούλου

Τα κάλαντα του Λαζάρου

Ἦρθε ὁ Λάζαρος, ἦρθαν τὰ Βάγια,
ἦρθε τῶν Βαγιῶν ἡ ἑβδομάδα.

Εὐπνα Λάζαρε καὶ μὴν κοιμᾶσαι,
ἦρθε ἡ μέρα σου καὶ ἡ χαρά σου.

Ποῦ ἦσουν Λάζαρε; Ποῦ ἦσουν κρυμμένος;
Κάτω στοὺς νεκρούς, σὰν πεθαμένος.

Δὲ μοῦ φέρνετε, λίγο νεράκι,
πού 'ν' τὸ στόμα μου πικρὸ φαρμάκι.

Δὲ μοῦ φέρνετε λίγο λεμόνι,
Ποῦ 'ν' τὸ στόμα μου, σὰν περιβόλι.

Ἦρθε ὁ Λάζαρος, ἦρθαν τὰ Βάγια,
ἦρθε ἡ Κυριακὴ πού τρῶν' τὰ ψάρια.

Σήκω Λάζαρε καὶ μὴν κοιμᾶσαι,
ἦρθε ἡ μάνα σου ἀπὸ τὴν πόλη,
σοῦ ἔφερε χαρτὶ καὶ κομπολόι.

Γράψε Θόδωρε καὶ σὺ Δημήτρη,
γράψε Λεμονιά καὶ Κυπαρίσσι.

Τὸ κοφνάκι μου θέλει αὐγά,
κι ἡ τσεπούλα μου θέλει λεφτά.

Βάγια, Βάγια καὶ Βαγιῶ.

τρῶνε ψάρι καὶ κολιό.

Καὶ τὴν ἄλλη Κυριακὴ,

τρῶνε τὸ ψητὸ τ' ἀρνί.

Λυδία Βοϊδῆλα

Ἡ Κυριακὴ τῶν Βαΐων



Ἡ Κυριακὴ τῶν Βαΐων ονομάζεται ἔτσι, γιατί «μετὰ Βαΐων καὶ κλάδων» ἐγίνε ἡ ὑποδοχὴ τοῦ Χριστοῦ στα Ἱεροσόλυμα. Ἀπὸ τὴν Κυριακὴ τῶν Βαΐων ἀρχίζει οὐσιαστικὰ ἡ λεγόμενη Μεγάλῃ Εβδομάδα ἢ Εβδομάδα τῶν Παθῶν. Σύμφωνα με τὸ χριστιανικὸ εορτολόγιο, ἡ Κυριακὴ τῶν Βαΐων, καθιερώθηκε νὰ ονομάζεται ἡ προηγούμενη Κυριακὴ τῆς εορτῆς τῆς Ἀνάστασης. Χαρακτηριστικὸ ἔθιμο τῆς ἡμέρας εἶναι ὁ στολισμὸς τῶν ἐκκλησιῶν με βάγια, ἐνῶ μετὰ τὴ λειτουργία ὁ παπὰς εὐλογεῖ καὶ δίνει στοὺς πιστοὺς σταυροὺς ἀπὸ βάγια, τοὺς οὗσιους

βάζουμε στα εικονίσματα ἢ ὅπου αλλοῦ χρειάζομαστε προστασία. Τα κλαδάκια αὐτὰ μετὰ τὸ πέρας τῆς λειτουργίας, μοιράζονται στοὺς πιστοὺς. Ὁ λαὸς μας πιστεύει ὅτι τα βάγια αὐτὰ, ἔχουν ἱαματικὲς καὶ ἀποτρεπτικὲς γιὰ τὸ κακὸ ἰδιότητες.

Σε κάποιες περιοχὲς τῆς Ἑλλάδας με τὰ βάγια αὐτὰ, "χτυποῦν" τὶς ἐγκυες γυναῖκες πιστεύοντας ὅτι θὰ γεννήσουν ἔτσι πιο εὐκόλα. Σε ἄλλες, κρεμοῦν τὰ βάγια στις πόρτες τῶν σπιτιῶν σαν φυλακτό. Σε δύο περιοχὲς, ὅμως, ἡ Κυριακὴ τῶν Βαΐων, ἔχει ξεχωριστὴ σημασία.

Τὴν Κυριακὴ τῶν Βαΐων τοῦ 1826, ἐγίνε ἡ μεγάλη Ἐξοδος τοῦ Μεσολογγίου. Οἱ γιορτὲς γίνονται πρὸς τιμὴ τῶν ἀγωνιστῶν που ἔπεσαν ἐκεῖνη τὴν ἡμέρα.

Στο νησί τῆς Λέσβου, τὰ παιδιὰ στόλιζαν ἕνα μάτσο ἀπὸ κλαδιὰ δάφνης με κόκκινα πανάκια κρεμούσαν πάνω του ἕνα κουδούνι καὶ περνούσαν ἀπὸ ὅλα τὰ σπῖτια ψάλλοντας γιὰ νὰ ἐξορκίσουν τοὺς ψύλλους καὶ τὰ ποντίκια. Στο τέλος, ἔδιναν καὶ ἕνα κλαρί δάφνης στὴν νοικοκυρὰ γιὰ καλοτυχία.

Στὴ Σκόπελο, οἱ πεθερὲς που εἶχαν ἀρραβωνιάσει τὸν γιο τους, ἔπαιρναν ἕνα βάγιο ἀπὸ τὴν ἐκκλησία, τὸ χρύσωναν καὶ τὸ ἔδεναν φιόγκο με μιὰ ἀσπρη κορδέλα. Ὑστερα κρεμούσαν ἕνα φλουρί, ἔγραφαν πάνω τὸ ὄνομα τῆς ἀρραβωνιασμένης κοπέλας καὶ τὸ ἔδιναν στὸν παπὰ γιὰ νὰ τὴς τὸ δώσει.

Στο χωριὸ Πετροκέρασα Χαλκιδικῆς φιλοξενεῖται κάθε χρόνο (τουλάχιστον ἀπὸ τὸ 1768) τμήμα τοῦ Τιμίου Σταυροῦ που ἐρχεται ἀπὸ τὴ Μονὴ Ξηροποτάμου τοῦ Ἁγίου Ὄρους. Τὸ Τίμιο Ἔυλο φυλάσσεται στὴν ἐκκλησία τοῦ Προφήτη Ἡλία τὴν Κυριακὴ τῶν Βαΐων καὶ τὴ Μεγάλῃ Δευτέρα, προσελκύοντας πλήθος πιστῶν. Τὸ ἔθιμο γίνεται σε ἀνάμνηση τῆς σωτηρίας τοῦ χωριοῦ ἀπὸ θανατηφόρα ἀρρώστια, πιθανῶς πανώλη.

Κωνσταντῖνος Καρακατσάνης

Μεγάλη Δευτέρα



Η Μεγάλη Δευτέρα είναι αφιερωμένη στη μνήμη του Ιωσήφ, του γιου του Ιακώβ, που αναφέρεται στη Παλαιά Διαθήκη και στην άκαρπη συκιά, που την καταράστηκε ο Χριστός και ξεράθηκε μ' ένα του λόγο.

Ο Ιωσήφ ήταν ο μικρότερος υιός του Ιακώβ ο οποίος όμως διώχθηκε από τα αδέρφια του λόγω της ενάρτητης ζωής του και αρχικά τον έριξαν σ' ένα λάκκο και προσπάθησαν να εξαπατήσουν το πατέρα τους χρησιμοποιώντας ένα ματωμένο ρούχο ότι δήθεν τον κατασπάραξε κάποιο θηρίο. Αφού δεν μπόρεσαν να εξαπατήσουν τον πατέρα τους, τον πούλησαν σε εμπόρους, οι οποίοι με την σειρά τους τον πούλησαν στον αρχιμάγειρα του βασιλιά της Αιγύπτου, τον Φαραώ Πετεφρή. Κάποτε όμως ο Φαραώ είδε ένα παράξενο όνειρο και ζήτησε έναν ερμηνευτή. Ο Ιωσήφ ερμήνευσε ότι θα έλθουν στη χώρα επτά χρόνια ευφορίας και επτά ακαρπίας και λιμού. Ο Φαραώ ευχαριστημένος και ενθουσιασμένος από τη σοφία του, έδωσε στον Ιωσήφ αξιώματα. Ο Ιωσήφ διαχειρίστηκε άριστα την εξουσία και φρόντισε στα δύσκολα χρόνια του λιμού τον λαό. Στα πρόθυρα του λιμού τα αδέρφια του που τον είχαν φθονήσει φανερώθηκαν μπροστά του ζητώντας βοήθεια. Εκείνος όχι μόνο δεν τους κρατούσε κακία, αλλά αντιθέτως τα συγχώρεσε και τα προσκάλεσε μόνιμα στην Αίγυπτο μαζί με τους γονείς του.

Θοδωρής Παναγούλόπουλος

Μεγάλη Τρίτη



Η Μεγάλη Τρίτη είναι αφιερωμένη στη μνεία του ιερού ευαγγελίου που αναφέρεται στη δριμύτατη καταγγελία του Ιησού κατά των θρησκευτικών αρχηγών του Ισραήλ, των Γραμματέων και των Φαρισαίων. Η συγκεκριμένη μέρα ονομάζεται Τρίτη της Μεγάλης Εβδομάδας σύμφωνα με το χριστιανικό εορτολόγιο. Τη Μ. Τρίτη έχουμε τη παραβολή των Δέκα Παρθένων ή αλλιώς παρανύμφων. Αυτό το βράδυ, πέντε κοπέλες περίμεναν τον γαμπρό. Οι πέντε, οι φρόνιμες είχαν φέρει

αρκετό λάδι για τις λάμπες τους, ενώ οι άλλες πέντε είχαν φέρει μόνο τους λαμπτήρες τους. Το γεγονός αυτό είχε ως αποτέλεσμα οι τελευταίες να αποκλειστούν απ' τη γιορτή. Η παραβολή αυτή μας καλεί να είμαστε προετοιμασμένοι για την Ημέρα της Κρίσης. Επίσης, τη Μ. Τρίτη συνεχίζεται η ανάγνωση από το Ευαγγέλιο του Ματθαίου, όπου γίνεται λόγος για τη Δευτέρα Παρουσία και την Ημέρα της Κρίσης.

Σε μερικές περιοχές της Ελλάδας, τη συγκεκριμένη ημέρα φτιάχνονται τα κουλούρια και τα τσουρέκια, ενώ η νηστεία συνεχίζεται και πολλοί σταματάνε να τρώνε και λάδι. Το βράδυ ψάλλεται το τροπάριο της Κασσιανής.

Καραλής Χρήστος

Μεγάλη Τετάρτη



Την Μεγάλη Τετάρτη το πρωί πραγματοποιείται η Προηγιασμένη Θεία Λειτουργία, ενώ το απόγευμα ή το βράδυ διεξάγεται το Μυστήριο του Αγίου Ευχέλαιου. Κατά τη διάρκεια αυτού του μυστηρίου, ο παπάς αναγιγνώσκει επτά Ευαγγέλια και διαβάζει επτά ευχές, προκειμένου να ευλογήσει το λάδι που χρησιμοποιείται για τη θεραπεία ψυχικών και σωματικών ασθενειών.

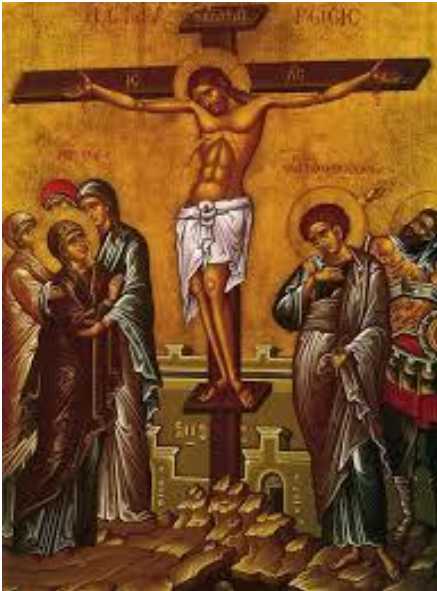
Κατά την Μεγάλη Τετάρτη επιτελούμε ανάμνηση του γεγονότος της αλείψεως του Κυρίου με μύρο από μια πόρνη γυναίκα. Επίσης φέρεται στη μνήμη μας, η σύγκλιση του

Συνεδρίου των Ιουδαίων, του ανωτάτου δηλαδή Δικαστηρίου τους, προς λήψη καταδικαστικής αποφάσεως του Κυρίου, καθώς και τα σχέδια του Ιούδα για προδοσία του Διδασκάλου του.

Δύο μέρες πριν το Πάσχα, καθώς ο Κύριος ανέβαινε προς τα Ιεροσόλυμα, κι ενώ βρισκόταν στο σπίτι του λεπρού Σίμωνα, τον πλησίασε μια πόρνη γυναίκα κι αλείψε το κεφάλι Του με πολύτιμο μύρο. Η τιμή του ήταν γύρω στα τριακόσια δηνάρια, πολύτιμο άρωμα και γι' αυτό οι μαθητές την επέκριναν και περισσότερο απ' όλους ο Ιούδας. Γνώριζαν οι μαθητές καλά πόσο μεγάλο ζήλο έδειχνε πάντοτε ο Χριστός για την ελεημοσύνη προς τους φτωχούς. Ο Χριστός όμως την υπερασπίστηκε, για να μην αποτραπεί απ' το καλό της σκοπό. Ανέφερε μάλιστα και τον ενταφιασμό Του, προσπαθώντας να αποτρέψει τον Ιούδα από τη προδοσία, αλλά μάταια. Τότε απέδωσε στη γυναίκα την μεγάλη τιμή να διακηρύσσεται το ενάρετο έργο της σε ολόκληρο την οικουμένη.

Στυλιανός Παπαϊωάννου

Μεγάλη Πέμπτη



Η Μεγάλη Πέμπτη σύμφωνα με την Ορθόδοξη Εκκλησία αφιερώνεται στην ανάμνηση τεσσάρων γεγονότων τα οποία περιγράφονται στα Ευαγγέλια και τα οποία συνέβησαν σύμφωνα με τις ευαγγελικές αναφορές λίγο πριν τη Σταύρωση:

Ο **Μυστικός Δείπνος**, το ιερό δείπνο του Ιησού Χριστού με τους 12 Αποστόλους. Ο Ιερός Νιπτήρας, δηλαδή το πλύσιμο των ποδιών των 12 Αποστόλων από τον Ιησού Χριστό. Η Υπερφυής Προσευχή, δηλαδή η προσευχή του Ιησού προς τον Πατέρα του μετά τον Μυστικό Δείπνο και λίγο πριν τη σύλληψή του και η προδοσία του Ιούδα η οποία είχε ως αποτέλεσμα τη σύλληψη του Ιησού. Τα Δώδεκα Ευαγγέλια περιγράφουν την πορεία του Ιησού προς τον Γολγοθά. Τον Μυστικό Δείπνο, το δάκρυ και την ανθρώπινη αδυναμία στους κήπους της Γεσθημανής, την προδοσία του από τον Ιούδα, την σύλληψη, την δίκη, τα βασανιστήρια, την Σταύρωση.

Ανάμεσα στο 5ο και το 6ο Ευαγγέλιο ψάλλεται το αντίφωνο "**Σήμερα κρεμάται επί ξύλου...**" και ο Εσταυρωμένος λιτανεύεται από τους ιερείς.

Μετά τη σύλληψή Του στο όρος των Ελαιών, ο Χριστός δικάστηκε και καταδικάστηκε από τους Αρχιερείς σε μια δίκη που είχε τυπική διαδικασία αφού οι Φαρισαίοι ήθελαν τον θάνατο Του. Επειδή όμως δεν είχαν νόμιμη εξουσία, τον έστειλαν στον Πόντιο Πιλάτο, προκειμένου η καταδικαστική απόφαση να απαγγελθεί από αυτόν, καθώς κατείχε την εξουσία του Ρωμαίου διοικητή της περιοχής.

Ο Πιλάτος δεν ήθελε να πάρει την ευθύνη απάνω του και ζήτησε από το πλήθος που ήταν συγκεντρωμένο στην αυλή του Πραιτωρίου να διαλέξει ανάμεσα στον Βαραββά και τον Χριστό για το ποιος να σωθεί, δίνοντας παράλληλα "χάρη" για την γιορτή του Πάσχα. Το πλήθος, (οι περισσότεροι συνεργάτες και οπαδοί του Βαραββά) διάλεξαν τον θάνατο του Ιησού με σταύρωση.

Από εκείνο το σημείο μέχρι και την σταύρωση, ο Ιησούς έζησε τον απόλυτο εξευτελισμό αλλά και την χλεύη του πλήθους και των Ρωμαίων στρατιωτών (πορφύρα, αγκάθινο στεφάνι, και μαστίγωμα). Σύμφωνα με τις Γραφές, ο Ιησούς σταυρώθηκε στις 9 το πρωί, με το μαρτύριό Του να κρατάει πάνω στον σταυρό έξι ώρες.

Από τη Μεγάλη Πέμπτη, αρχίζουν κυρίως τα πασχαλινά έθιμα. Την ημέρα αυτή ξεκινούν οι προετοιμασίες στα ελληνικά σπίτια για τον εορτασμό της Ανάστασης. Οι δουλειές στο σπίτι, που τις προηγούμενες μέρες γίνονταν μετά μανίας, σταματούν. Αυτήν την ημέρα οι νοικοκυρές δεν πλένουν, δεν απλώνουν, ούτε κάνουν άλλες δουλειές στο σπίτι. Αφιερώνουν τη μέρα στην παράδοση. Οι νοικοκυρές ζυμώνουν λαμπροκουλούρες, πλάθουν πασχαλιάτικα κουλουράκια και βάφουν κόκκινα αυγά. Ειδικότερα, το πρωί της Μεγάλης Πέμπτης κοινωνούν πολλοί πιστοί. Για όσους νηστεύουν αυστηρά τη Μεγάλη Βδομάδα (χωρίς λάδι), η Μεγάλη Πέμπτη καταλύεται. Δηλαδή τρώμε λάδι, καθώς γιορτάζουμε την παράδοση της Θείας Ευχαριστίας από τον Χριστό στην Εκκλησία και τιμάμε ξεχωριστά την ημέρα αυτή.

Οι γυναίκες καταγίνονται με το ζύωμα. Ζυμώνουν τις κουλούρες της Λαμπρής με διάφορα μυρωδικά και τις στολίζουν με ξηρούς καρπούς και με στολίδια από ζυμάρι. Τις πλάθουν στρογγυλές σαν κουλούρες ή μακρουλές και τις περιπλέκουν μέσα σε ζυμάρι. Βάζουν στη μέση το κόκκινο αυγό και τη στολίζουν με πουλάκια, αμύγδαλα και σουσάμι.

Βασική ασχολία της ημέρας είναι και το βάψιμο των Αυγών. Πάσχα δίχως κόκκινα αυγά δε γίνεται. Για αυτό και η Μεγάλη Πέμπτη λέγεται επίσης και Κόκκινη Πέμπτη ή "ΚοκκινοΠέμπτη". Το βάψιμο των αυγών γίνεται με ορισμένη εθιμοτυπία. Σε πολλά μέρη, είναι συγκεκριμένος ο αριθμός αυγών που θα βάψουν και οι τρόποι και τα μέσα βαφής που θα χρησιμοποιήσουν.

Ιωάννης Ζαννόπουλος

ΓΙΑΤΙ ΒΑΦΟΥΜΕ ΚΟΚΚΙΝΑ ΑΥΓΑ ΤΗ Μ.ΠΕΜΠΤΗ



Τα αυγά του Πάσχα βάφονται την Μεγάλη Πέμπτη, η οποία είναι η ημέρα του Μυστικού Δείπνου, όπου ο Χριστός πρόσφερε άρτο και κρασί ως συμβολισμό για το σώμα Του και το αίμα Του, έτοιμος να θυσιαστεί για να ελευθερώσει τον κόσμο από τα δεσμά της αμαρτίας. Η χριστιανική παράδοση θέλει τα αυγά, σύμβολο της γονιμότητας και της έναρξης ενός νέου κύκλου ζωής, να βάφονται κόκκινα, γιατί συμβολίζουν το Αίμα του Χριστού. Σύμφωνα με μία εκδοχή η Παναγία πήρε ένα καλάθι αυγά και τα πρόσφερε στους φρουρούς Του Υιού της, ικετεύοντάς τους να μην τον βασάνισουν. Όταν τα δάκρυά της έπεσαν πάνω στα αυγά, αυτά βάφτηκαν κόκκινα. Μάλιστα, για πολλούς το αυγό συμβολίζει και τον τάφο του Χριστού που ήταν ερμητικά κλειστός, αλλά έκρυβε μέσα του τη «Ζωή», αφού από αυτόν βγήκε ο Χριστός και αναστήθηκε. Μια άλλη ιστορία συνδέει το κόκκινο χρώμα με τη Μαρία Μαγδαληνή. Όταν ο Ρωμαίος αυτοκράτορας ενημερώθηκε για την Ανάσταση του Χριστού, τη θεώρησε τόσο απίθανη «όσο και το να βαφτούν τα αυγά κόκκινα». Η Μαρία

Μαγδαληνή τότε, χρωμάτισε μερικά αυγά κόκκινα και του τα πήγε για να του επιβεβαιώσει το γεγονός. Σύμφωνα με το έθιμο, το πρώτο αυγό που βάφεται σε κάθε σπίτι είναι της Παναγίας και δεν πρέπει να το σπάει αλλά να φυλάγεται στο εικονοστάσι μέχρι το επόμενο Πάσχα. Αυτήν την ημέρα οι νοικοκυρές δεν πλένουν, δεν απλώνουν ούτε κάνουν άλλες δουλειές στο σπίτι.

Δήμητρα-Ηλέκτρα Αθανασοπούλου

Μεγάλη Παρασκευή



Το πρωί της Μεγάλης Παρασκευής τελείται η ακολουθία των Μεγάλων Ωρών και ο Εσπερινός της Αποκαθλώσεως, οπότε και ο Χριστός αποκαθλώνεται και τοποθετείται στον Επιτάφιο. Από τα ξημερώματα τις ίδιας μέρας ετοιμάζεται ο επιτάφιος. Το βράδυ πραγματοποιείται η Ακολουθία του Επιταφίου Θρήνου, δηλαδή ο Όρθρος του Μεγάλου Σαββάτου και ακολουθεί η περιφορά του επιταφίου. Λόγω του πένθιμου χαρακτήρα της ημέρας δεν τελείται Θεία λειτουργία ούτε ακόμη και η κατανυκτική Λειτουργία Προηγιασμένων Τιμίων Δώρων.

Έθιμα που γίνονται την Μεγάλη Παρασκευή

Από το βράδυ της Πέμπτης έως το πρωί της Μ. Παρασκευής στολίζεται ο επιτάφιος από τους πιστούς. Μετά την Αποκαθήλωση οι πιστοί προσέρχονται στις εκκλησιές για να προσκυνήσουν και, όπως συνηθίζεται, άντρες, γυναίκες και παιδιά περνάνε από κάτω για ευλογία. Όλη την ημέρα οι καμπάνες χτυπούν πένθιμα σε όλη την Ελλάδα και παραδοσιακά απαγορεύεται πάσα εργασία και γίνεται άλαδη νηστεία. Σε πολλές περιοχές της Ελλάδας εκείνη τη μέρα, φτιάχνεται ένα ομοίωμα του Ιούδα το οποίο και καίγεται. Επίσης, την ίδια ημέρα πολλοί πιστοί επισκέπτονται τους τάφους συγγενών και φίλων...

Ζέτα Βλάχου

Μεγάλο Σάββατο

Το Μεγάλο Σάββατο είναι η τελευταία μέρα της Μεγάλης Εβδομάδας και της Μεγάλης Σαρακοστής. Τα μεσάνυχτα του Μεγάλου Σαββάτου προς Κυριακή του Πάσχα εορτάζεται κατά το ορθόδοξο τυπικό η Ανάσταση του Χριστού. Είναι το μόνο Σάββατο του χρόνου κατά το οποίο νηστεύεται και το λάδι.

Το πρωί του Μεγάλου Σαββάτου, εορτάζεται στην εκκλησία η πρώτη Ανάσταση, κατά την οποία ψάλλεται το «άναστα, ό Θεός, κρίνων την γήν, ότι σὺ κατακληρονομήσεις ἐν πᾶσι τοῖς ἔθνεσι». Το πρωί τελείται ο εσπερινός του Πάσχα. Η ακολουθία έχει αναστάσιμο και πανηγυρικό χαρακτήρα. Είναι η λεγομένη Πρώτη Ανάσταση.



«Σεισμός εγένετο μέγας», καθώς οι Μυροφόρες πλησιάζουν τον Τάφο του Ιησού. Φτάνοντας στο σημείο αντί για το πτώμα του Ιησού βλέπουν στη θέση του Άγγελο ο οποίος τους αναγγέλλει πως ο «Κύριος Ανέστη». Οι Μυροφόρες τρέχουν να αναγγείλουν την ευχάριστη είδηση στους Αποστόλους και ο ανεστημένος Ιησούς εμφανίζεται στο δρόμο τους. Κατά τη σύναξη των έντεκα μαθητών εμφανίζεται μπροστά τους ο Ιησούς ο οποίος τους δίνει εντολή «πορευθέντες μαθητεύσαντες πάντα τα έθνη, βαπτίζοντες αυτούς εις το όνομα του Πατρός του Υιού και του Αγίου Πνεύματος».

Τα μεσάνυχτα του Σαββάτου προς Κυριακής γίνεται η Ακολουθία της Αναστάσεως και ο όρθρος και η Λειτουργία του Ιωάννου του Χρυσοστόμου. Οι λαμπάδες, τη στιγμή ακριβώς που ο ιερέας εμφανιστεί στην Ωραία Πύλη προσφέροντας το Άγιο Φως λέγοντας «Δεύτε Λάβετε Φως». Το φως αυτό μεταφέρεται στο σπίτι. Με το «Άγιο Φως» των κεριών οι άνθρωποι κάνουν το σχήμα του σταυρού πάνω από την κεντρική πόρτα του σπιτιού για καλή τύχη.

Στη Χίο, όταν ο παπάς διαβάζοντας το Ευαγγέλιο λέει: «και σεισμός εγένετο μέγας» και ψάλλεται το Χριστός Ανέστη, η ατμόσφαιρα δονείται από τις κωδωνοκρουσίες, τους πυροβολισμούς, τους κρότους των κροτίδων και πυροτεχνημάτων. Μερικές φορές στόχος των κροτίδων που εκσφενδονίζονται είναι ο ίδιος ο παπάς.

Στην Κέρκυρα, το Μεγάλο Σάββατο γεμίζουν στην αγορά ένα κάδο με νερό και τον στολίζουν με πρασινάδες και λουλούδια. Όποιος περάσει από κει πρέπει να ρίξει στη μαστέλα ένα νόμισμα. Και μόλις σημάνουν οι καμπάνες της Ανάστασης, όσοι βρεθούν κατά τύχη εκεί κοντά, παίρνουν νερό από τον κάδο και πλένουν το πρόσωπο και τα χέρια τους, για να καθαριστούν από κάθε βρωμιά και αμαρτία. Συγχρόνως οι γυναίκες δαγκώνουν, στο σπίτι τους, όποιο σιδερένιο αντικείμενο βρουν πρόχειρο, (ένα κλειδί στη Ζάκυνθο), λέγοντας «Σιδερένιο το κεφάλι μου !»

Αντιγόνη Τ.

Κυριακή του Πάσχα



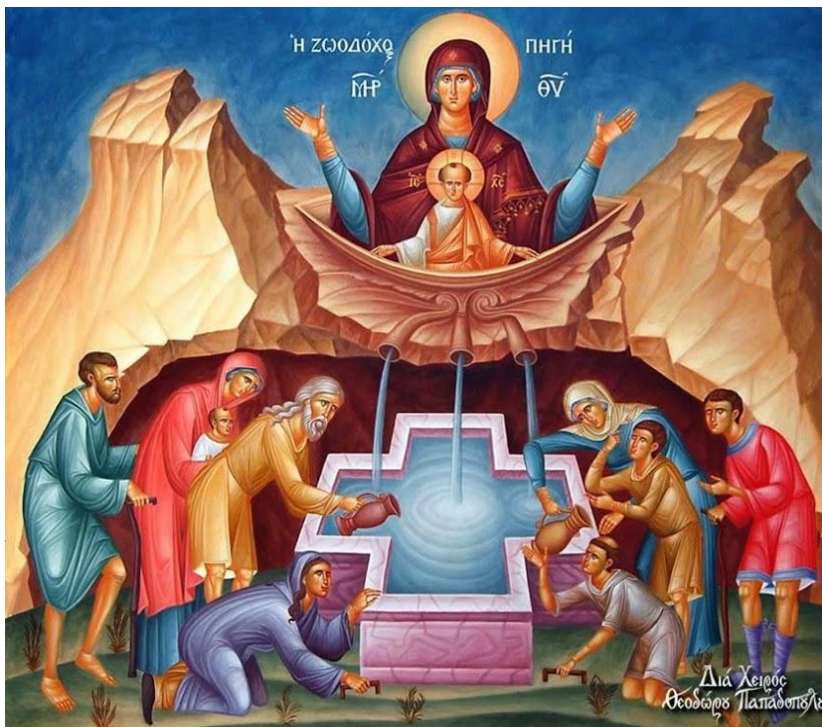
Η Κυριακή του Πάσχα, η Μία των Σαββάτων, η Βασιλίσ και Κυρία, η Εορτή των Εορτών και η Πανήγυρις των Πανηγύρεων είναι η ημέρα όπου σύμφωνα με το χριστιανικό εορτολόγιο εορτάζεται η Λαμπροφόρος και Ζωηφόρος Ανάσταση του Ιησού Χριστού, η νίκη της ζωής επί του θανάτου.

Είναι η μεγαλύτερη εορτή του Χριστιανισμού, καθώς αυτή την ημέρα εκπληρούνται οι διδαχές και το δόγμα του. Ονομάζεται και Πασχαλιά και Λαμπρή. Ο Ευαγγελιστής Ματθαίος περιγράφει τα εξής: Τα χαράματα της μιας των Σαββάτων (της Κυριακής), οι Μυροφόρες μαζί με την Παναγία πήγαν στον τάφο του Ιησού. Ξαφνικά έγινε μεγάλος σεισμός και ένας Άγγελος κύλισε την πέτρα που έφραζε τον τάφο και κάθισε πάνω της.

Οι στρατιώτες που φρουρούσαν τον τάφο, είχαν παραλύσει από το φόβο τους. Ο άγγελος απευθύνθηκε στις Μυροφόρες και την Παναγία να μην φοβούνται και ότι ο Ιησούς είχε αναστηθεί. Στο μήνυμά του ο Άγγελος είπε να πάνε να ειδοποιήσουν τους μαθητές Του, για το γεγονός της Ανάστασης και να τους πουν να πάνε στη Γαλιλαία όπου και θα τους εμφανιζόταν ο Ιησούς, και έτσι έγινε. Γυρνώντας πίσω στην Ιερουσαλήμ στο μέρος που ήταν κρυμμένοι οι μαθητές, εμφανίστηκε μπροστά τους ο Χριστός. Εκείνες τον προσκύνησαν και παρακινούμενες από τον ίδιο έτρεξαν να αναγγείλουν το χαρμόσυνο γεγονός στους μαθητές του. Οι στρατιώτες ειδοποίησαν τους Γραμματείς και τους Φαρισαίους ότι ο Ιησούς αναστήθηκε. Εκείνοι τυφλωμένοι από το μίσος τους κατά του Χριστού, θεώρησαν μεγάλη ντροπή τους την Ανάσταση του Χριστού, αποφάσισαν να δωροδοκήσουν τους στρατιώτες ώστε να πουν ψέματα, ότι το σώμα του Χριστού κλάπηκε τη νύχτα από τους μαθητές Του, και δεν αναστήθηκε. Οι μαθητές πήγαν στη Γαλιλαία και εκεί τους εμφανίστηκε ο Ιησούς Τους ευλόγησε και τους είπε να διασκορπιστούν και να διδάξουν όλα όσα τους δίδαξε. Τους έδωσε επίσης εντολή, ότι όποιος πιστεύει σε Αυτόν, να τον βαπτίζουν στο όνομα του Πατρός, του Υιού και του Αγίου Πνεύματος. Αυτό έκαναν οι μαθητές και έφτασε το Ευαγγέλιο μέχρι σήμερα.

Λάμπρος Φράνγκο

Παρασκευή της Ζωοδόχου Πηγής



του Θεού. Γέννησε τον Θεάνθρωπο Ιησού Χριστό, τη Ζωή και την ανάσταση της ανθρωπότητας, τον ελευθερωτή των ανθρώπων από τα πάθη.

Επίσης, εορτάζει η Εκκλησία μας τα εγκαίνια του ναού της Υπεραγίας Θεοτόκου της Ζωοδόχου Πηγής. Με το όνομα Ζωοδόχος Πηγή του Μπαλουκλί υπάρχει ιερό χριστιανικό προσκύνημα με αγίασμα, κτίσμα του 5ου αιώνα μ. Χ. και βρίσκεται στην περιοχή Επταπυργίου στην Κωνσταντινούπολη, έξω από τη δυτική πύλη της Σηλυβρίας, όπου υπήρχαν τα λεγόμενα «παλάτια των πηγών».

Δέσποινα Μαρκάκη

Πάσχα στην Κέρκυρα



Το Πάσχα στην Κέρκυρα είναι κοσμικό και μαζί καταναυκτικό. Είναι εντυπωσιακό και μαζί ταπεινό. Είναι πένθιμο και μαζί χαρούμενο. Και είναι το πιο δημοφιλές Πάσχα της Ορθοδοξίας εντός και εκτός ελληνικών συνόρων. Ξημερώνοντας η Μεγάλη Εβδομάδα η πόλη και η ύπαιθρος μπαίνουν σε άλλο ρυθμό. Μέχρι τη Μεγάλη Πέμπτη, που τα φώτα της πόλης βάφονται στο μωβ του πένθους, το νησί δέχεται τόσο κόσμο που χαριτολογώντας λέμε ότι «κοντεύει να βουλιάξει»! Τη Μεγάλη Πέμπτη το απόγευμα, ξεκινούν οι άτυπες και τυπικές εκδηλώσεις.

Μια δημοφιλής άτυπη εκδήλωση είναι η πρόβα της μπάντας της Παλιάς Φιλαρμονικής στον πιο κεντρικό πεζόδρομο της Παλιάς Πόλης. Μετά τις 7 μ.μ. κόσμος συγκεντρώνεται κάτω από το κτήριο της Φιλαρμονικής που ίδρυσε ο συνθέτης του εθνικού ύμνου, Νικόλαος Μάντζαρος. Ξαναπροβάρουν τα πένθιμα εμβατήρια της Μεγάλης Παρασκευής ώσπου να τα εκτελέσουν τέλεια. Παλιοί συμμαθητές ξανασυναντιούνται μετά από χρόνια, διασημότητες περνούν από τα σοκάκια και τις πλατείες, παρέες δίνουν ραντεβού στην καρδιά της πόλης.

Τη Μ. Παρασκευή το πρωί, όλοι περιμένουν να ανοίξουν τα παράθυρα και τα μπαλκόνια των σπιτιών, και να βγουν οι άνθρωποι με τους μπότσηδες (πήλινα πιθάκια) στα χέρια. Τα περισσότερα παράθυρα και μπαλκόνια έχουν απλωμένα damaschi, που είναι επίσημα πορφυρά υφάσματα. Μόλις ηχήσουν οι καμπάνες, στις 11 ακριβώς οι μικροί και μεγάλοι μπότσηδες θα πέσουν από παντού και θα σπάσουν με δύναμη σε όλους τους πεζόδρομους. Έτσι συμβολίζεται το ξόρκισμα του κακού και η έναρξη της νέας ανθοφορίας του έτους.

Δημήτριος Γκούμας

Πάσχα στην Κρήτη



Το κάψιμο του Ιούδα ή «Γιούδα» κατά τη ντοπιολαλιά, είναι ένα από τα πιο διαδεδομένα έθιμα της Μεγάλης Εβδομάδας από άκρη σε άκρη στην Κρήτη. Το έθιμο, που σε κάποιες περιοχές λέγεται και «Ορφανού», είναι σίγουρο ότι θα εντυπωσιάσει τον επισκέπτη που θα θελήσει περάσει τις άγιες μέρες του Πάσχα στο νησί. Με την εξαίρεση ορισμένων Ρεθυμνιώτικων χωριών όπου το έθιμο ξεδιπλώνεται κατά τη διάρκεια της περιφοράς του Επιταφίου τη Μεγάλη Παρασκευή, σε όλες τις πρωτεύουσες, τις πόλεις και τα χωριά από τα Χανιά μέχρι την Ιεράπετρα ο Ιούδας καίγεται με φαντασμαγορικό

τρόπο το βράδυ της Ανάστασης. Ιδιαίτερα εντυπωσιάζει το λαμπάδιασμα του Ιούδα στη λίμνη του Άγιου Νικολάου Λασιθίου.

Η περιφορά της Μητρόπολης και της Μικρής Παναγιάς μέσα από τα στενά της βενετσιάνικης πόλης στο Ρέθυμνο, όπως και η συνάντηση των δέκα επιταφίων με τις χορωδίες τους στην πύλη Γκούρα, στην πλατεία Τεσσάρων Μαρτύρων σίγουρα θα εντυπωσιάσουν τον επισκέπτη. Οι

συναυλίες από βυζαντινές χορωδίες που δίνονται συνήθως μέσα σε ναούς, είναι επίσης κάτι που δεν μπορεί κάποιος να προσπεράσει.

Στο Ηράκλειο, οι Επιτάφιοι συναντιούνται στην καρδιά της παλιάς πόλης, δίπλα στα Λιοντάρια. Στο κέντρο της πόλης συναντιούνται και οι Επιτάφιοι της Σητείας, συνοδεία της φιλαρμονικής, ωστόσο άκρως κατανυκτική είναι η λειτουργία στην ιστορική Μονή Τοπλού.

Η κορύφωση του Θείου δράματος και η περιφορά των Επιταφίων γίνεται με τη συμμετοχή εκατοντάδων πιστών σε όλες τις εκκλησίες των Χανίων. Στη Μητρόπολη της πόλης, η πομπή του Επιταφίου ξεκινά από τον ναό, κατευθύνεται στην Παλιά Πόλη και καταλήγει στην πλατεία της Δημοτικής Αγοράς.

Λυδία Μουρούτσου

Πάσχα στην Ρωσία



Η Ρωσία έχει παρόμοια έθιμα με εμάς. Εκεί όμως δεν έχουν τους λαγούς τους σοκολατένιους. Επίσης δεν έχουν σοκολατένια αυγά όπως εμείς και έχουν στην σημαντικότερη θέση βραστά αυγά, τα οποία τα βάφουν την Μεγάλη Τετάρτη. Τα κόκκινα αυγά συμβολίζουν το αίμα του Χριστού. Οι Ρώσοι αντί για χρώμα τα βάφουν με φλούδες κρεμμυδιού και πριν τα τσουγκρίσουν τα ανταλλάσσουν. Όμως κάποιοι τα κρατάνε για τον

επόμενο χρόνο για να τους προστατεύουν.

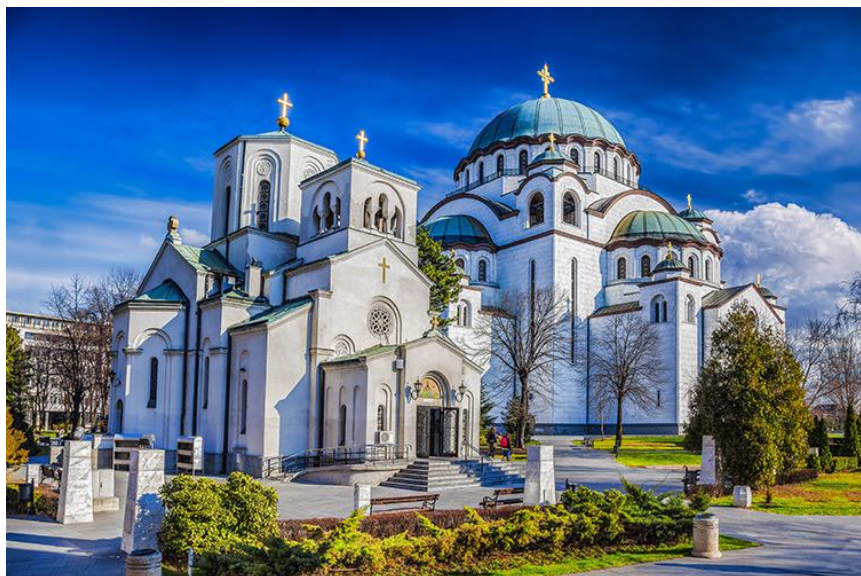
Οι Ρώσοι γιορτάζουν το Πάσχα με συγκεκριμένα γεύματα, είτε πρωινά, είτε μεσημεριανά. Τα πιο διάσημα εδέσματά τους είναι το πασχαλινό ψωμί ή kulich, το οποίο είναι ένα είδος ζυμωμένου ψωμιού και το γλυκό με το όνομα «Πάσχα», το οποίο παρασκευάζεται με τυρί ή cottage cheese και σταφίδες. Παρά το γεγονός ότι τα φαγητά αυτά μπορούν να τα βρουν έτοιμα, φαίνεται ότι οι Ρώσοι προτιμάνε να τα φτιάχνουν οι ίδιοι με σπιτικές συνταγές.

Επίσης, οι Ρώσοι νηστεύουν 40 μέρες πριν το Πάσχα. Έτσι, όσοι πηγαίνουν στην εκκλησία δεν πρέπει να τρώνε κρέας, γαλακτοκομικά και μερικές μέρες λαχανικά και λάδι. Την τελευταία Παρασκευή πριν το Πάσχα δεν επιτρέπεται η κατανάλωση στερεών ή υγρών μέχρι το απόγευμα.

Μεγάλη σημασία έχει η εκκλησία το Πάσχα. Πολλοί επιλέγουν να πηγαίνουν το **πρωί** του Μεγάλου Σαββάτου στην εκκλησία για να ευλογήσουν το Πασχαλινό τους τραπέζι. Το βράδυ της ίδιας μέρας, όμως, η λειτουργία αρχίζει το απόγευμα και διαρκεί ως το πρωί. Τα μεσάνυχτα οι καμπάνες χτυπούν και ο ιερέας φωνάζει «Χριστός Ανέστη» και οι πιστοί αναφωνούν «Αληθώς ο Κύριος». Μεγάλη εντύπωση προκαλεί ότι αυτήν την μέρα θα παρατηρήσουμε να παρευρίσκονται άτομα που συνήθως δεν συχνάζουν εκεί. Από τα υπόλοιπα έθιμα έχουν παρόμοια με τα ελληνικά, όπως το άναμμα των κεριών, το άκουσμα των ψαλμών αλλά και μία αρκετά μεγάλη βόλτα από ένα «τελετουργικό περπάτημα».

Χρήστος Μπούφης

Το Πάσχα στη Σερβία



Είναι γεγονός ότι, όταν μιλάμε για τα έθιμα που συνδέονται με το Πάσχα, πρέπει να αναφέρουμε ότι σχετικά μ' αυτό η Σερβική Ορθόδοξη Εκκλησία έχει υιοθετήσει και ορισμένα ειδωλολατρικά και προχριστιανικά ήθη και έθιμα, στα οποία έβαλε χριστιανική σφραγίδα, και ο λαός τα αποδέχθηκε. Έτσι, σε ορισμένα διαμερίσματα της Σερβίας ο λαός πιστεύει ότι τη Μεγάλη Παρασκευή, δηλαδή την ημέρα κατά την οποία σταυρώθηκε ο Κύριος Ημών Ιησούς Χριστός, σταματάνε τα πάντα, το νερό σταματάει να τρέχει και οι άνεμοι

σταματάνε να φυσάνε, η γη σειέται και όλη η Φύση εκφράζει τη λύπη της. Για αυτό, στην περιοχή του βουνού Χόμολιε, της Ανατολικής Σερβίας, τη Μεγάλη Παρασκευή οι γυναίκες δεν ένιπταν το πρόσωπό τους και δε χτένιζαν τα μαλλιά τους, και στο χωριό Ρορονο ρολje οι χωρικοί δεν έκαναν καμία δουλειά με βελόνες και με καρφιά, για να μην πληγώσουν τα τραύματα του Χριστού. Επίσης, τότε δεν έπιναν κρασί, λέγοντας πως πίνουν το αίμα του. Ήταν απαγορευμένο κάθε έργο στο σπίτι και στο χωράφι, και το μόνο που επιτρεπόταν ήταν οι προετοιμασίες για τον εορτασμό του Πάσχα, και κυρίως το βάψιμο αυγών.

Στη Σερβία οι νοικοκυρές βάφουν αυγά τη Μεγάλη Πέμπτη ή τη Μεγάλη Παρασκευή, και αυτό μπορούσαν να το κάνουν μόνο οι νοικοκυρές και κανένας άλλος, σεβόμενες την προκαθορισμένη διαδικασία βαψίματος. Παρότι υπάρχουν πολλά και διάφορα χρώματα, πάντως, το κόκκινο χρώμα κυριαρχεί, και σε ορισμένα μέρη της Σερβίας οι νοικοκυρές βάφουν μόνο κόκκινα αυγά. Ανήμερα το Πάσχα τα μέλη της οικογένειας τσουγκρίζουν τα αυγά και τα τρώνε για πρόγευμα. Ιδίως το τσουγκρίσμα των αυγών προκαλεί μεγάλη χαρά στα παιδιά, αλλά και στους γονείς τους. Και εδώ στη Σερβία, όπως και παντού στο χριστιανικό κόσμο, βάφονται κυρίως κόκκινα αυγά, παρότι υπάρχουν και άλλα χρώματα. Σύμφωνα με την παράδοση, η Μαρία η Μαγδαληνή χάρισε στο Ρωμαίο αυτοκράτορα Τιβέριο ένα κόκκινο αυγό, χαιρετώντας τον με τα εξής λόγια: 'Χριστός Ανέστη!'

Επίσης, σε ορισμένα μέρη της Σερβίας οι νοικοκυρές τρίβουν τα μάγουλα των παιδιών με ένα κόκκινο αυγό, για να γίνουν τα παιδιά γερά, και σε ορισμένα σπίτια οι οικείοι πλένουν το πρόσωπό τους με νερό στο οποίο βρισκόταν τα αυγά από την περασμένη νύχτα. Το πρώτο βαμμένο κόκκινο αυγό ονομάζεται 'προστάτης του σπιτιού' και φυλάγεται μέχρι το επόμενο Πάσχα. Ο λαός πιστεύει ότι αυτό το αυγό προστατεύει, εκτός από το σπίτι και τα μέλη της οικογένειας, ακόμα και τα χωράφια τους, τα οποία θα δώσουν πλούσιους καρπούς.

Άλλο χαρακτηριστικό γνώρισμα του Πάσχα ανάμεσα στους Σέρβους αποτελεί η Θεία Ευχαριστία, όταν οι πιστοί που νήστευαν επτά εβδομάδες, πάνε στην εκκλησία και κοινωνούν των Αχράντων Μυστηρίων. Συνήθως, μετά την κοινωνία τους στην εκκλησία, τα μέλη της οικογένειας γυρίζουν πίσω στο σπίτι, όπου κάθονται στο τραπέζι και τρώνε πλούσιο γεύμα, για πρώτη φορά μετά από τη νηστεία. Πριν το γεύμα ο σπιτονοικοκύρης λέει και καμιά πρόποση, τραγουδάει από ένα παλιό λαϊκό τραγούδι και εκφράζει διάφορες ευχές για την ευημερία και την προκοπή του σπιτιού. Στο τραπέζι βρίσκεται ψητό της σούβλας, συνήθως αρνίσιο ή κάποτε και χοιρινό κρέας, ένα μπουκάλι κόκκινο κρασί, διάφορα γλυκά και βαμμένα αυγά.

Μάρκος Ανδρέου

Καλή μας όρεξη!!!

Τα Λαζαράκια

Υλικά

400γραμ. χλιαρό νερό
150γραμ. κρυσταλλική ζάχαρη
50γραμ. ελαιόλαδο
1κ.γλ. κανέλα
1/4κ.γλ. αλάτι

1κ.σ. ξηρή μαγιά
800 γραμ. αλεύρι για όλες τις χρήσεις
50γραμ. σταφίδες
90γραμ. καρύδια
40 γαρίφαλα ολόκληρα

Μέθοδος εκτέλεσης



Σε ένα μίξερ, βάζουμε το νερό, τη μαγιά και τη ζάχαρη. Ανακατεύουμε καλά και το αφήνουμε για 10 λεπτά. Μετά, βάζουμε το ελαιόλαδο, την κανέλα, το αλάτι και το αλεύρι. Τα χτυπάμε για 10 λεπτά για να δέσει το ζυμάρι. Ανάβουμε τον φούρνο στους 170°C και κόβουμε το ζυμάρι σε μικρά κομμάτια. Ύστερα πλάθουμε τα κουλουράκια και τα βάζουμε στον φούρνο για 20 έως 30 λεπτά, μέχρι να ψηθούν.

Ρόζα Γκέκα

Μπισκοτένια τσουρεκάκια

Υλικά μερίδες 20

Για τη ζύμη:

- 125 γρ. βούτυρο
- 125 γρ. ζάχαρη
- 2 βανίλιες
- 1 αυγό
- 30 γρ. χυμό φρέσκο πορτοκάλι
- 1/4 κ.γ. κοφτό σόδα μαγειρική
- 330 γρ. Αλεύρι για όλες τις Χρήσεις
- 1/4 κ.γ. Μπέικιν Πάουντερ
- 1/4 κ.γ. μαχλέπι
- 20 σταφίδες για τα μάτια

Για το διάλυμα:

- 1 κρόκο αυγού
- 1 κ.σ. ζάχαρη
- 2 κ.σ. νερού



Εκτέλεση:

- Για να γίνουν αφράτα τα τσουρεκάκια λαγουδάκια και να έχουν μπισκοτένια υφή, όλα τα υλικά πρέπει να είναι σε θερμοκρασία δωματίου και το βούτυρο μαλακό.
- Βάζουμε το Αλεύρι για όλες τις Χρήσεις και το Μπέικιν Πάουντερ σε ένα μπολ, τα ανακατεύουμε και τα κοσκινίζουμε.
- Χτυπάμε με το μίξερ το μαλακό βούτυρο με τη ζάχαρη για 4-5'. Προσθέτουμε τη βανίλια, το μαχλέπι και το αυγό χτυπώντας παράλληλα με το μίξερ.
- Διαλύουμε τη σόδα στο χυμό πορτοκαλιού και τα προσθέτουμε.
- Έχοντας πολύ χαμηλά το μίξερ, λίγο-λίγο ρίχνουμε το αλεύρι με το μπέικιν. Από την ώρα που βάζουμε το αλεύρι δεν ζυμώνουμε πολύ γιατί θα σκληρύνουν. Προθερμαίνουμε το φούρνο στους 160 °C στον αέρα. Ανακατεύουμε τα υλικά για το διάλυμα αυγού.

Για να φτιάξουμε τα λαγουδάκι

- Με μικρό κομμάτι ζύμης 20 γρ. (όσο ένα καρύδι) πλάθουμε φυτίλι και το τυλίγουμε σαλιγκάρι. Έτσι φτιάχνουμε το σώμα.
- Για το κεφάλι παίρνουμε ελάχιστη ζύμη και πλάθουμε σε μπαλίτσα το κολλάμε στο σώμα. Σχηματίζουμε αυτιά και ουρά με μικρά κομμάτια ζύμης. Για ματάκι βάζουμε μία σταφίδα.
- Όταν τα πλάσουμε όλα τα αραδιάζουμε, αραιά μεταξύ τους, σε ταψί στρωμένο με αντικολλητικό χαρτί.
- Αλείφουμε με διάλυμα αυγού και ψήνουμε σε προθερμασμένο φούρνο στην μεσαία σχάρα για 20-25 λεπτά να ροδίσουν. Αφήνουμε σε σχάρα να κρυώσουν.
- Αφού κρυώσουν τελείως τα διατηρούμε σε αεροστεγές σκεύος για να παραμείνουν αφράτα και τραγανά

Κωνσταντίνος Κουτσούκος

Παραδοσιακή Μαγειρίτσα



Υλικά

- 1 μικρή συκωταριά αρνίσια
- 300 γρ. εντεράκια αρνίσια
- 1 μεγάλο μαρούλι
- 4-5 κρεμμυδάκια φρέσκα
- 1 μεσαίο κρεμμύδι ξερό
- 1/2 ματσάκι άνηθο
- 2 μεσαία αυγά
- Χυμό από 2 λεμόνια
- 70 ml ελαιόλαδο
- 1 κ.σ αλάτι
- Πιπέρι

Εκτέλεση συνταγής

1. Γεμίζουμε μία μεγάλη κατσαρόλα με νερό και βάζουμε μέσα την αρνίσια συκωταριά. Αφήνουμε να βράσει για 15' λεπτά σε δυνατή φωτιά με μισό σκεπασμένο καπάκι.
2. Στη συνέχεια πετάμε το νερό και ρίχνουμε τη συκωταριά μέσα σε σουρωτήρι. Τη ξεπλένουμε ελαφρώς με καθαρό νερό και τη τοποθετούμε πάνω σε επιφάνεια κοπής, όπου και την ψιλοκόβουμε.
3. Στην ίδια κατσαρόλα που χρησιμοποιήσαμε προηγουμένως, ρίχνουμε το ελαιόλαδο και το ψιλοκομμένο κρεμμύδι και σοτάρουμε για 1-2' λεπτά. Προσθέτουμε το ψιλοκομμένο συκώτι και συνεχίζουμε το σοτάρισμα για 4-5' λεπτά.
4. Προσθέτουμε 2 & 1/2 λίτρα νερό και αφήνουμε να βράσει με κλειστό καπάκι για 30' λεπτά.
5. Προσθέτουμε το αλάτι και τα φρέσκα κρεμμυδάκια και αφήνουμε να βράσει για άλλα 5' λεπτά με κλειστό καπάκι.
6. Στη συνέχεια ρίχνουμε μέσα τον άνηθο, ανακατεύουμε και αφήνουμε να βράσει για 10' λεπτά με κλειστό καπάκι.
7. Αφαιρούμε τη κατσαρόλα από τη φωτιά, προσθέτουμε ξύσμα από 1 λεμόνι, ανακατεύουμε και βάζουμε λίγο μαυροπίπερο. Αφήνουμε να κρυώσει 5' λεπτά.
8. Στύβουμε 2 λεμόνια και βάζουμε μαζί με τα αυγά τον χυμό τους στο blender και χτυπάμε.
9. Χύνουμε το αυγολέμονο σε ένα μπολ και προσθέτουμε μία κουταλιά από τη μαγειρίτσα σε αυτό, ανακατεύοντας ταυτόχρονα με σύρμα. Επαναλαμβάνουμε την ίδια διαδικασία άλλη μία φορά.
10. Ρίχνουμε μέσα όλο το αυγολέμονο και ανακατεύουμε καλά με το σύρμα.
11. Σερβίρουμε με φρέσκο ψωμάκι και φέτες λεμονιού.

Το ψήσιμο του αρνιού: Μια μυρωδιά, μια ιστορία!



Κάθε χρόνο, το Πάσχα, η μυρωδιά από το ψητό αρνί μοσχοβολάει σε όλη την Ελλάδα! Γιατί όμως τρώμε αρνί σε αυτή την γιορτή;

Αυτό το έθιμο έχει πολύ παλιά ιστορία, που φτάνει μέχρι την Παλαιά Διαθήκη και μάλιστα στην έξοδο των Εβραίων από την Αίγυπτο. Λίγο πριν ξεκινήσουν το ταξίδι τους για τη Γη της Επαγγελίας ο Μωσής, σύμφωνα με την παράδοση, ζήτησε από κάθε οικογένεια να θυσιάσει ένα αρνί και με το αίμα να βάψουν τους παραστάτες των θυρών των σπιτιών τους για να μην εξολοθρευτούν από τον άγγελο του Θεού, που εκείνο το βράδυ θα

έφερνε τον θάνατο στα πρωτότοκα κάθε οικογένειας.

Στη συνέχεια, οι Εβραίοι ποιμένες ήταν αυτοί που έσφαζαν και προσέφεραν τα αρνιά ως θυσία στον Θεό για να τον τιμήσουν και να τον ευχαριστήσουν. Αργότερα, οι Χριστιανοί υιοθέτησαν το έθιμο, δίνοντάς του μια νέα σημασία. Το αρνί άρχισε να συμβολίζει τον Ιησού Χριστό, που θυσιάστηκε για την σωτηρία της ανθρωπότητας.

Στην Ελλάδα, το ψήσιμο του αρνιού πήρε μια πιο χαρούμενη μορφή. Συγγενείς και φίλοι μαζεύονται γύρω από τη φωτιά, ψήνοντάς το και τρώγοντας μαζί. Το έθιμο αυτό συμβολίζει την αγάπη και την ενότητα της οικογένειας.

Το έθιμο του ψητού αρνιού είναι ένα σημαντικό κομμάτι της ελληνικής παράδοσης. Συνδέει το παρελθόν με το παρόν, θυμίζοντάς μας την πίστη, την οικογένεια και την αγάπη.

Κυριάκος Βλάχος



Από τις δράσεις μας

8/3/24 Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας

Οι μαθητές των Γ' και Δ' τάξεων τίμησαν την ημέρα γνωρίζοντας και δημιουργώντας μια αλλιότιχη ιστοριογραμμή με σημαντικές Ελληνίδες, που αναγνωρίστηκαν παγκοσμίως για το έργο τους και την συμβολή τους στην ανθρωπότητα. Γυναίκες από όλους τους τομείς: επιστήμη, τέχνη, πολιτική, αθλητισμό, παιδεία που γεννήθηκαν Ελληνίδες και έγιναν γνωστές σε όλο τον κόσμο. Η λίστα είναι πολύ μεγάλη και με δυσκολία περιοριστήκαμε στην μελέτη των παρακάτω προσωπικοτήτων.

Υπατία η πρώτη γυναίκα Μαθηματικός

Αγνοδίκη η πρώτη γυναίκα Γιατρός

Κλεοπάτρα βασίλισσα της Αιγύπτου

Αγία Θεοδώρα αυτοκράτειρα του Βυζαντίου

Μαντώ Μαυρογέννους ηρώιδα της ελληνικής επανάστασης

Μαρία Κάλλας σπουδαία σοπράνο

Ζωρζ Σαρρή πολυμεταφρασμένη συγγραφέας

Μελίνα Μερκούρη βραβευμένη ηθοποιός και πολιτικός

Ελένη Γλικάτση Αλβελέρ πρύτανης στο Πανεπιστήμιο της Σορβόνης

Βούλα Πατουλίδου είναι πρώτη γυναίκα χρυσή Ολυμπιονίκης στην Ελλάδα.

Κατερίνα Στεφανίδου αθλήτρια με παγκόσμια ρεκόρ

Ευανθία Γαλάνη γιατρός που μελετά το φάρμακο για τον καρκίνο

Μαζί με αυτές γιορτάζει και κάθε γυναίκα, καθημερινή ηρώιδα που αγωνίζεται στη ζωή με σθένος.

«Πολύτιμη σαν διαμάντι, δυνατή σαν βράχος»




ΧΟΠΑ ΗΡΩΕΣ 112

Τους τελευταίους δύο μήνες, οι μαθητές της Γ' τάξης στα εργαστήρια δεξιοτήτων συμμετείχαν στη σχολική εκστρατεία "ΧΟΠΑ ΗΡΩΕΣ 112", του Τμήματος Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Με παιγνιώδη και ιδιαίτερα ευχάριστο τρόπο εκπαιδεύτηκαν στο πώς μπορούν να σώσουν τους παππούδες και τις γιαγιάδες τους σε περίπτωση εγκεφαλικού επεισοδίου. Αφού έμαθαν για τον διεθνή αριθμό 112 διέδωσαν τη γνώση τους στο υπόλοιπο σχολείο, αλλά και στο νηπιαγωγείο της γειτονιάς. Ντυμένοι "ήρωες" και συνοδευόμενοι από τις δασκάλες, τις γιαγιάδες και τους παππούδες τους έδειξαν στους μαθητές του 4ου Νηπιαγωγείου Κορίνθου πώς να αναγνωρίζουν το εγκεφαλικό επεισόδιο, να το αντιμετωπίζουν και να το προλαμβάνουν.

Η δράση των μαθητών θα λάβει μέρος στα βραβεία των "ΧΟΠΑ ΗΡΩΩΝ"



A detailed illustration of an Easter scene. In the center, a large blue egg is decorated with a white lace-like pattern and a large red ribbon. To its right is a red egg, and below it is a white egg with small brown spots. Two fluffy yellow chicks are positioned in the foreground. The background is filled with various flowers, including white daisies, yellow lilies, and red flowers, along with green foliage and pine branches. The entire scene is framed by a decorative red and white border.

Οι δάσκαλοι/ες, οι μαθή-
τριες και οι μαθητές των
Γ' & Ε' τάξεων του 5^{ου}
Δημοτικού Σχολείου
Κορίνθου

σας εύχονται:

ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ
ΚΑΙ
ΚΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΗ